

**Agrupamento de Escolas de Valongo do Vouga**  
**Departamento Curricular de Línguas**  
**Português: 3º Ciclo – 7º ano**

DOMÍNIOS/ COMPETÊNCIAS	AE (O aluno deve ser capaz de...)	PONDERAÇÃO	INSTRUMENTOS	CONTRIBUTOS PARA O PERFIL DO ALUNO
<b>ORALIDADE</b>	<p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir) com base em inferências;</li> <li>- Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objectivo da audição / visionamento;</li> <li>- Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação;</li> <li>- Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos</li> </ul>	<b>20%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Testes;</li> <li>- Apresentações Orais;</li> <li>- Composições;</li> <li>- Projeto de leitura;</li> <li>- Grelha de registo de interação informal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Linguagem e textos;</li> <li>- Informação e comunicação;</li> <li>- Raciocínio e resolução de problemas;</li> <li>- Pensamento crítico e pensamento criativo;</li> <li>- Relacionamento interpessoal;</li> <li>- Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>- Bem-estar, saúde e ambiente;</li> <li>- Sensibilidade estética e artística;</li> <li>- Saber científico, técnico e tecnológico;</li> <li>- Consciência e domínio do corpo.</li> </ul>

	<p>de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade;</li> <li>- Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores;</li> <li>- Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.</li> </ul>			
<b>LEITURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, artigo de opinião, crítica, textos publicitários;</li> <li>- Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa;</li> <li>- Explicitar o sentido global de um texto;</li> <li>- Fazer inferências, devidamente justificadas;</li> <li>- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões;</li> <li>- Reconhecer a forma como o</li> </ul>	<b>20%</b>		

	<p>texto está estruturado (partes e subpartes);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção do sentido do texto;</li> <li>- Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados;</li> <li>- Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos;</li> <li>- Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</li> </ul>			
<b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático);</li> <li>- Interpretar os textos em função do seu modo literário;</li> <li>- Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor);</li> </ul>	<b>20%</b>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cênicas;</li> <li>- Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-los com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.);</li> <li>- Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonismo e hipérbole);</li> <li>- Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados;</li> <li>- Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</li> </ul>			
<b>ESCRITA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de gêneros como: resumo,</li> </ul>	<b>15%</b>		

	<p>exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar a escrita de textos com finalidades informativas assegurando a distribuição da informação por parágrafos;</li> <li>- Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto;</li> <li>- Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições;</li> <li>- Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação;</li> <li>- Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista;</li> <li>- Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.</li> </ul>			
--	--	--	--	--

<p><b>GRAMÁTICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificar a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva.</li> <li>-Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.</li> <li>-Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios).</li> <li>-Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</li> <li>-Identificar a função sintática de modificador (de nome e de verbo).</li> <li>-Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e</li> </ul>	<p><b>25%</b></p>		
-------------------------	--	-------------------	--	--

	<p>explicativa).</p> <p>-Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras.</p> <p>-Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica.</p> <p>-Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.</p>			
--	--	--	--	--

**Nota:** A Competência Intercultural e as Áreas de competência do Perfil do aluno serão transversais a todos os domínios e competências. Os temas/conteúdos a abordar nas várias competências encontram-se detalhados na planificação.

DESCRITORES DE DESEMPENHO						
DOMÍNIOS \ NÍVEIS		INSUFICIENTE 1		SUFICIENTE 3		MUITO BOM 5
Oralidade		<b>Compreensão</b> - O aluno revela muitas dificuldades a nível da compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais não selecionando nem registando sempre as ideias principais;	NÍVEL INTERMÉDIO	<b>Compreensão</b> - O aluno compreende satisfatoriamente textos em diferentes suportes audiovisuais para observação de regularidades associadas a géneros textuais orais, seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo, análise de	NÍVEL INTERMÉDIO	<b>Compreensão</b> - O aluno compreende textos em diferentes suportes audiovisuais para observação de regularidades associadas a géneros textuais orais, dedução de informação implícita a partir de pistas textuais e da situação de comunicação, seleção de

	<p>- Não distingue informação relevante de acessória tendo em conta o objetivo da audição / visionamento;</p> <p>- Não toma notas e tem muita dificuldade em reproduzir o material ouvido, recorrendo à síntese.</p> <p><b>Expressão</b></p> <p>- O aluno não planifica o discurso, transmitindo informações ambíguas e ideias confusas ou não fundamentadas.</p>		<p>texto para distinção entre facto e opinião, avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação;</p> <p>- Tem alguma dificuldade em destacar o essencial e distingui-lo do acessório em textos audiovisuais, tendo em conta o objetivo da audição / visionamento;</p> <p>- Toma notas e reproduz o material ouvido, recorrendo à síntese, embora o faça com algumas falhas.</p> <p><b>Expressão</b></p> <p>- O aluno planifica (com sequenciação de tópicos, seleção de informação em geral pertinente e citação de fontes) e produção de discursos preparados para apresentação com diferentes finalidades;</p>		<p>registo de informação relevante para um determinado objetivo, análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão, avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação;</p> <p>- Destaca o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição / visionamento;</p> <p>- Toma notas e reproduz o material ouvido, recorrendo à síntese.</p> <p><b>Expressão</b></p> <p>- O aluno planifica autonomamente (com sequenciação de tópicos, seleção de informação pertinente e citação de fontes) e produção de discursos preparados para apresentação com diferentes finalidades;</p>
--	---	--	---	--	---



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresenta um discurso pouco fluente, caracterizado por muitas pausas e hesitações, fazendo a exposição oral de um tema (inferior a 1 minuto);</li> <li>- Não respeita os princípios da cooperação, cortesia e pertinência, em situações com diferentes graus de formalidade;</li> <li>- Não usa mecanismos de controlo da sua produção discursiva;</li> <li>- Não autoavalia o seu discurso.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usa a palavra com alguma fluência e correção, em situações de intervenção formal para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema (não inferior a 3 minutos ou superior a 9 minutos);</li> <li>- Nem sempre respeita os princípios da cooperação, cortesia e pertinência, em situações com diferentes graus de formalidade;</li> <li>- Nem sempre usa mecanismos de controlo da sua produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores;</li> <li>- Autoavalia o seu discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor, embora nem sempre o faça corretamente.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usa a palavra com fluência e correção, em situações de intervenção formal para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema (4 a 5 minutos);</li> <li>- Respeita os princípios da cooperação, cortesia e pertinência, em situações com diferentes graus de formalidade;</li> <li>- Usa mecanismos de controlo da sua produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores;</li> <li>- Autoavalia corretamente o seu discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.</li> </ul>
<b>Leitura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lê um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 100 palavras por minuto;</li> <li>- Realiza, com dificuldade, a leitura em voz alta e não contínua;</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lê um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 150 palavras por minuto;</li> <li>- Realiza, com dificuldade, diferentes tipos de leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa;</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lê fluente e expressivamente textos variados, após preparação da leitura;</li> <li>- Realiza facilmente diferentes tipos de leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tem dificuldade em identificar o sentido global de um texto;</li> <li>- Não faz inferências nem deduções;</li> <li>- Limita-se a identificar algumas das ideias principais de um texto;</li> <li>- Não reconhece as diferentes partes e subpartes em que um texto se estrutura;</li> <li>- Não reconhece o valor dos recursos expressivos na construção do sentido do texto;</li> <li>- Tem muita dificuldade em identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva;</li> <li>- Tem dificuldade em expressar pontos de vista suscitadas pelos textos lidos;</li> <li>- Raramente ou nunca utiliza procedimentos adequados à organização e tratamento da informação.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Indica o sentido global de um texto;</li> <li>- Faz algumas inferências;</li> <li>- Identifica ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões;</li> <li>- Reconhece algumas partes e subpartes em que um texto se estrutura;</li> <li>- Nem sempre reconhece o valor dos recursos expressivos na construção do sentido do texto;</li> <li>- Identifica, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva;</li> <li>- Expressa pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos;</li> <li>- Nem sempre utiliza procedimentos adequados à organização e tratamento da informação (sublinhar, parafrasear).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicita o sentido global de um texto;</li> <li>- Faz deduções e inferências devidamente justificadas;</li> <li>- Identifica, justificando, temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões;</li> <li>- Reconhece as diferentes partes e subpartes em que um texto se estrutura;</li> <li>- Reconhece o valor dos recursos expressivos na construção do sentido do texto;</li> <li>- Identifica, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados;</li> <li>- Expressa, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos;</li> <li>- Utiliza procedimentos adequados à organização e tratamento da informação (sublinhar, parafrasear, resumir).</li> </ul>
<b>Educação Literária</b>	- Lê excertos de textos de obras		- Lê textos integrais de obras		- Lê fluente, regular e

	<p>literárias, narrativas, líricas e dramáticas;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresenta muitas dificuldades na interpretação de textos em função de géneros literários;</li> <li>- Revela poucos conhecimentos sobre noções de versificação e estrutura do texto dramático;</li> <li>- Tem dificuldade em proceder à análise do modo como os temas, as experiências e os valores são representados numa obra;</li> <li>- Apenas identifica os recursos expressivos mais usuais (comparação, enumeração e personificação);</li> <li>- Não exprime ideias pessoais sobre textos lidos ou ouvidos;</li> <li>- Não demonstra hábitos de leitura.</li> </ul>		<p>literárias, narrativas, líricas e dramáticas;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresenta alguma dificuldade na interpretação de textos em função dos géneros literários;</li> <li>- Mostra ter adquirido alguns conhecimentos sobre noções de versificação e estrutura do texto dramático;</li> <li>- Analisa o modo como os temas, as experiências e os valores são representados numa obra;</li> <li>- Identifica os recursos expressivos e só reconhece o valor de alguns;</li> <li>- Tem dificuldade em exprimir ideias pessoais sobre textos lidos ou ouvidos;</li> <li>- Lê por iniciativa e gosto pessoal</li> </ul>		<p>expressivamente textos integrais de obras literárias, narrativas, líricas e dramáticas;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta textos em função dos géneros literários;</li> <li>- Mostra ter adquirido conhecimento sobre noções de versificação e estrutura do texto dramático;</li> <li>- Analisa o modo como os temas, as experiências e os valores são representados numa obra e compara-os com outras manifestações artísticas;</li> <li>- Identifica e reconhece o valor dos recursos expressivos (enumeração, personificação, comparação, anáfora, perífrase, metáfora, aliteração, pleonismo e hipérbole);</li> <li>- Exprime, oralmente e por escrito, ideias pessoais sobre textos lidos ou ouvidos com recurso a suportes variados;</li> <li>- Lê regularmente, por iniciativa</li> </ul>
--	---	--	--	--	---

			textos de complexidade crescente.		e gosto pessoal, textos de complexidade crescente.
<b>Escrita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redige textos em que cumpre de forma muito incompleta a instrução quanto ao formato, finalidade e destinatário solicitados;</li> <li>- Não planifica o texto;</li> <li>- Trata o tema de forma muito vaga e revela falhas no que respeita a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto;</li> <li>- Redige um texto com falhas a nível da pertinência da informação pouco organizado, com repetições e com lacunas geradoras de ruturas de coesão;</li> <li>- Redige um texto em que usa vocabulário adequado ao tema, pontua de forma assistemática e</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redige textos em que cumpre de forma incompleta a instrução quanto ao formato, finalidade e destinatário solicitados;</li> <li>- Planifica o texto de forma incompleta;</li> <li>- Ordena e hierarquiza a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto, embora com falhas;</li> <li>- Redige um texto com falhas a nível da pertinência da informação e coesão (processos de articulação inter e intrafrásicos, cadeias de referência e conexões corretas entre coordenadas de enunciação);</li> <li>- Redige um texto em que usa vocabulário adequado ao tema, aplica as regras de pontuação</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redige textos em que cumpre integralmente a instrução quanto ao formato, finalidade e destinatário solicitados;</li> <li>- Planifica textos com finalidades informativas, assegurando a distribuição de informação por parágrafos;</li> <li>- Ordena e hierarquiza a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto;</li> <li>- Redige um texto bem organizado, com informação pertinente e coeso, usando processos adequados de articulação inter e intrafrásicos, recorrendo a cadeias de referência adequadas e garantindo conexões corretas entre coordenadas de enunciação;</li> <li>- Redige um texto em que usa vocabulário variedado adequado ao tema, aplica as regras de</li> </ul>

	<p>apresenta mais de 9 erros ortográficos por 100 palavras;</p> <p>- Não revê o texto;</p> <p>- Não obedece aos princípios éticos do trabalho intelectual (normas de citação, identificação das fontes utilizadas...) e /ou limita-se a transcrever dados de diferentes fontes de informação.</p>		<p>bem como sinais auxiliares de escrita sem seguir sistematicamente as regras definidas e apresenta 4 a 6 erros ortográficos por 100 palavras;</p> <p>- Revê o texto para detetar fragilidades, corrigindo-as;</p> <p>- Mobiliza dados recolhidos em diferentes fontes de informação, embora nem sempre o faça de acordo com os princípios éticos do trabalho intelectual (normas de citação, identificação das fontes utilizadas...).</p>		<p>pontuação bem como sinais auxiliares de escrita e apresenta 0 a 2 erros ortográficos por 100 palavras;</p> <p>- Revê o texto para avaliar se cumpre os objetivos iniciais e detetar fragilidades, corrigindo-as;</p> <p>- Seleciona informação adequada às necessidades de trabalho, interpreta-a corretamente e mobiliza-a de acordo com os princípios éticos do trabalho intelectual (normas de citação, identificação das fontes utilizadas...).</p>
<b>Gramática</b>	<p>- Não integra as palavras na classe à qual pertencem (nome, verbo, adjetivo, conjunção, preposição, determinante, pronome, quantificador, interjeição);</p> <p>- Tem muitas dificuldades em conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos (simples e compostos) e modos;</p> <p>- Raramente utiliza corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecedidos de determinados pronomes e advérbios);</p>		<p>- Integra, com algumas incorreções, as palavras na classe à qual pertencem (nome, verbo, adjetivo, conjunção, preposição, determinante, pronome, quantificador, interjeição);</p> <p>- Conjuga, com algumas incorreções, verbos regulares e irregulares em todos os tempos (simples e compostos) e modos;</p> <p>- Utiliza, com dificuldade, o pronome pessoal átono (verbos antecedidos de determinados pronomes e advérbios);</p>		<p>- Integra as palavras na classe à qual pertencem (nome, verbo, adjetivo, conjunção, preposição, determinante, pronome, quantificador, interjeição);</p> <p>- Conjuga corretamente verbos regulares e irregulares em todos os tempos (simples e compostos) e modos;</p> <p>- Utiliza corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecedidos de determinados pronomes e advérbios);</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tem muitas dificuldades no emprego do modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas;</li> <li>- Tem muitas dificuldades em distinguir funções sintáticas mesmo as mais usuais: sujeito, predicado, complementos, modificadores, predicativo do sujeito e vocativo;</li> <li>- Divide e classifica orações coordenadas e subordinadas adverbiais, embora com muitas incorreções;</li> <li>- Não distingue os processos de derivação (afixal e não-afixal) e de composição (por palavras e por radicais) na formação regular de palavras;</li> <li>- Não identifica situações de variação linguística em textos orais e escritos;</li> <li>- Explica, com muita dificuldade, o uso de sinais de pontuação para</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emprega, com falhas, o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas;</li> <li>- Distingue, com algumas falhas, funções sintáticas: sujeito, predicado, complementos, modificadores, predicativo do sujeito e vocativo;</li> <li>- Divide e classifica orações coordenadas e subordinadas, embora com incorreções;</li> <li>- Distingue, com dificuldade, os processos de derivação (afixal e não-afixal) e de composição (por palavras e por radicais) na formação regular de palavras;</li> <li>- Identifica algumas situações de variação linguística em textos orais e escritos e compara-as com o português padrão;</li> <li>- Explica o uso de sinais de pontuação para delimitar</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emprega corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas;</li> <li>- Distingue funções sintáticas: sujeito, predicado, complementos, modificadores, predicativo do sujeito e vocativo;</li> <li>- Identifica relações de coordenação e subordinação, identificando os elementos de que dependem as orações subordinadas adverbiais, adjetivais e substantivas. Divide e classifica orações;</li> <li>- Distingue os processos de derivação (afixal e não-afixal) e de composição (por palavras e por radicais) na formação regular de palavras;</li> <li>- Identifica situações de variação linguística em textos orais e escritos e compara-as com o português padrão;</li> <li>- Explica o uso de sinais de pontuação para delimitar</li> </ul>
--	--	--	---	--	--

	delimitar constituintes de frase		constituintes de frase.		constituintes de frase e veicular valores discursivos.
--	----------------------------------	--	-------------------------	--	--