

Agrupamento de Escolas de Valongo do Vouga



Código 160106

Telefone 234645337

Fax 234646298

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE EXPRESSÕES CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - EDUCAÇÃO VISUAL – 3.º CEB - 2019/2020

DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/DESCRIPTORES OPERATIVOS (O aluno deve ser capaz de...)	PONDERAÇÃO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DO ALUNO
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global; - Dominar os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, entre outros- em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho e design; - Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados; - Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). 	25%	<ul style="list-style-type: none"> - Registos de observação direta para o interesse, capacidade de intervenção e argumentação, - Participação, autonomia, empenho e desempenho, contributo para atividades de articulação curricular e outros 	<p>A. Linguagens e textos B. Informação e comunicação C. Raciocínio e resolução de problemas D. Pensamento crítico e criativo E. Relacionamento interpessoal F. Desenvolvimento pessoal e autonomia G. Bem-estar saúde e ambiente H. Sensibilidade estética e artística I. Saber científico, técnico e tecnológico J. Consciência e Domínio do Corpo.</p>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais; - Relacionar o modo como os processos de criação interferem na (s) intencionalidade (s) dos objectos artísticos; - Perceber os "jogos de poder" das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real; - Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea; - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	25%	<ul style="list-style-type: none"> - Trabalho de pares/grupo - Fichas de avaliação diagnóstica, formativa e sumativa - Guiões de trabalho - Questão aula - Portfólio/Capa 	
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas; - Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, e técnicas; - Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto; - Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação; - Experimentar, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes - analógicos e digitais - nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas; - Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). 	50%	<ul style="list-style-type: none"> - Apresentação de trabalhos concluídos na aula e de investigação/complemento de uma unidade - Apresentação do caderno de registos de sumários e apontamentos da aula - Ficha de registo de autoavaliação - Heteroavaliação 	

**Agrupamento de Escolas de Valongo do Vouga**

Código 160106

Telefone 234645337

Fax 234646298

DESCRIPTORES DE DESEMPENHO – EDUCAÇÃO VISUAL - 3ºCiclo – 2019/2020

DOMÍNIOS	NÍVEIS	INSUFICIENTE 1	SUFICIENTE 3	MUITO BOM 5
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO		<ul style="list-style-type: none"> - Não revela conhecimento de elementos de expressão e de composição da forma. - Não revela reconhecimento do poder das imagens. - Não revela reconhecimento do papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela conhecimento de elementos de expressão e de composição da forma. - Revela reconhecimento do poder das imagens. - Revela reconhecimento do papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela claramente conhecimento de elementos de expressão e de composição da forma. - Revela claramente no reconhecimento do poder das imagens. - Revela claramente no reconhecimento do papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO		<ul style="list-style-type: none"> - Não revela conhecimento no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma. - Não revela conhecimento na distinção de elementos de organização na análise de composições bi/tridimensionais. - Não revela conhecimento na compreensão da importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela conhecimento no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma. - Revela conhecimento na distinção de elementos de organização na análise de composições bi/tridimensionais. - Revela conhecimento na compreensão da importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela claramente no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma. - Revela claramente na distinção de elementos de organização na análise de composições bi e tridimensionais. - Revela claramente conhecimento na compreensão da importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual.
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO		<ul style="list-style-type: none"> - Não revela domínio de instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação. - Não revela domínio de tipologias de representação expressiva. - Não revela domínio de tipologias de representação bi/tridimensionais. - Não revela domínio na aplicação e exploração de elementos da linguagem visual. - Não revela domínio na aplicação de princípios básicos da organização e representação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela domínio de instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação. - Revela domínio de tipologias de representação expressiva. - Revela domínio de tipologias de representação bi/tridimensionais. - Revela domínio na aplicação e exploração de elementos da linguagem visual. - Revela domínio na aplicação de princípios básicos da organização e representação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela claramente domínio de instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação. - Revela claramente domínio de tipologias de representação expressiva. - Revela claramente domínio de tipologias de representação bi/tridimensionais. - Revela claramente domínio na aplicação e exploração de elementos da linguagem visual. - Revela claramente domínio na aplicação de princípios básicos da organização e representação.

Nota: Os níveis 2 e 4 são níveis intermédios