

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE EXPRESSÕES
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - EDUCAÇÃO VISUAL – (5.ºe6.ºano/ 2.ºCEB) – 2019/2020

DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/DESCRIPTORIOS OPERATIVOS (O aluno deve ser capaz de...)	PONDERAÇÃO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DO ALUNO
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> -Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global -Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais. -Reconhecer a tipologia e a função do objecto de arte, design, arquitectura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais; -Descrever co vocabulário adequado os objectos artísticos; -Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas; -Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo; -Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. 	25%	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas formativas - Registos de observação direta para o interesse, capacidade de intervenção e argumentação, participação, autonomia, empenho e desempenho nas actividades curriculares e de articulação 	<p>A- Linguagens e textos</p> <p>B- Informação e comunicação</p> <p>C- Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D- Pensamento crítico e criativo</p> <p>E- Relacionamento interpessoal</p> <p>F- Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G- Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H- Sensibilidade estética e artística</p> <p>I- Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J- Consciência e domínio do corpo</p>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> -Utilizar conceitos específicos da comunicação com intenção e sentido crítico; -Interpretar os objectos da cultura visual (contextos/públicos); -Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças/transformações sociais; -Expressar ideias utilizando diferentes meios e processos; -Transformar narrativas visuais criando novos modos de interpretação. 	25%	<ul style="list-style-type: none"> - Apresentação de trabalhos concluídos na aula e de investigação /complemento de uma unidade - Apresentação do caderno de registos de sumários e apontamentos da aula - Ficha de registos de auto-avaliação 	
EXPRIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> -Utilizar diferentes materiais e suportes; -Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo; -Inventar/criar soluções para a resolução de problemas; -Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico; -Manifestar capacidades expressivas e criativas; -Desenvolver individualmente e em grupo projectos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares. 	50%	<ul style="list-style-type: none"> - Heteroavaliação - Trabalho de pares / Grupo - Guião de trabalho - Portefólio / Capa 	

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE EXPRESSÕES
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA – (5º e 6º ano / 2.º CEB) – 2019/2020

DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/DESCRIPTORIOS OPERATIVOS (O aluno deve ser capaz de...)	PONDERAÇÃO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DO ALUNO
PROCESSOS TECNOLÓGICOS	- Utilização do método de resolução de problemas (interpretação e comunicação de situações do mundo tecnológico/necessidades/problemas/identificados; análise de problemas; selecção de ideias; estudo de soluções; realização e avaliação das respostas que possam conduzir a uma solução viável e criativa.	25%	- Fichas formativas - Registos de observação directa para o interesse, capacidade de intervenção e argumentação, participação, autonomia, empenho e desempenho nas actividades curriculares e de articulação	A- Linguagens e textos B- Informação e comunicação C- Raciocínio e resolução de problemas D- Pensamento crítico e criativo E- Relacionamento interpessoal F- Desenvolvimento pessoal e autonomia G- Bem-estar, saúde e ambiente H- Sensibilidade estética e artística I- Saber científico, técnico e tecnológico J- Consciência e domínio do corpo
RECURSOS E UTILIZAÇÕES TECNOLÓGICAS	- Mobilizar conhecimentos, linguagens, códigos, recursos técnicos (materiais e ferramentas) e científicos específicos, bem como o estudo das suas inter-relações na produção de artefactos e objectos / sistemas técnicos. - Apropriar-se das linguagens específicas, atitudes e valores decorrentes da compreensão e da reflexão dos fenómenos tecnológicos de modo a poder intervir consciente e criticamente na melhoria da qualidade de vida.	25%	- Apresentação de trabalhos concluídos na aula e de investigação /complemento de uma unidade - Apresentação do caderno de registos de sumários e apontamentos da aula - Ficha de registos de auto-avaliação - Heteroavaliação - Trabalho de pares / Grupo - Guião de trabalho - Portefólio / Capa	
TECNOLOGIA E SOCIEDADE	- Planear/desenvolver projectos de natureza diversa (individual / grupo) recorrendo a cruzamentos disciplinares fontes / diversas; comunicação oral (crítica e apelativa).	50%		

DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO - EDUCAÇÃO VISUAL – (5.º e 6.º ano/ 2.º CEB) – 2019/2020

<div>NÍVEIS</div> <div>DOMÍNIOS</div>	INSUFICIENTE 1	SUFICIENTE 3	MUITO BOM 5
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Revela pouco conhecimento de elementos de expressão e de composição da forma. - Revela pouco reconhecimento do poder da imagem. - Revela pouco reconhecimento do papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela conhecimento de elementos de expressão e de composição da forma. - revela reconhecimento do poder das imagens. - Revela reconhecimento do papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela claramente conhecimento de elementos de expressão e de composição da forma. - Revela claramente no reconhecimento do poder das imagens. - Revela claramente no reconhecimento do papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Revela pouco conhecimento no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma. - Revela pouco conhecimento na distinção de elementos de organização na análise de composições bi /tridimensionais. - Revela pouco conhecimento na compreensão da importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela conhecimento no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma. - Revela conhecimentos na distinção de elementos de organização na análise de composições bi/ tridimensionais. - Revela conhecimentos na importância da inter- relação dos saberes da comunicação visual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela claramente no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma. - Revela claramente na distinção de elementos de organização na análise de composições bi e tridimensionais. - Revela claramente conhecimento na compreensão da importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual.
EXPRIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Revela pouco domínio de instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação. - Revela pouco domínio de tipologias de representação expressiva. - Revela pouco domínio de tipologias de representação bi/ tridimensional. - Revela pouco domínio na aplicação e exploração de elementos da linguagem visual. - Revela pouco domínio na aplicação de princípios básicos da organização e representação 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela domínio de instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação. - Revela domínio de tipologias de representação expressiva. - Revela domínio de tipologias de representação bi / tridimensional. - Revela domínio na aplicação e exploração de elementos da linguagem visual. - Revela domínio na aplicação de princípios básicos da organização e representação 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela claramente domínio de instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação. - Revela claramente domínio de tipologias de representação expressiva. - Revela claramente domínio de tipologias de representação bi/tridimensional. - Revela claramente domínio na aplicação e exploração de elementos da linguagem visual. - Revela claramente domínio na aplicação de princípios básicos da organização e representação.

Nota: Os níveis 2 e 4 são níveis intermédios



DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO - EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA – (5.º e 6.º ano/ 2.º CEB) – 2019/2020

<div>NÍVEIS</div> <div>DOMÍNIOS</div>	<div>INSUFICIENTE</div> <div>1</div>	<div>SUFICIENTE</div> <div>3</div>	<div>MUITO BOM</div> <div>5</div>
<div>PROCESSOS</div> <div>TÉCNOLÓGICOS</div>	<ul style="list-style-type: none"> - Revela pouco conhecimento sobre as necessidades e oportunidades tecnológicas. - Revela pouco conhecimento das fases e requisitos técnicos de um projeto. - Revela pouco reconhecimento da importância dos objetos técnicos. - Revela pouco conhecimento da representação gráfica de ideias e soluções. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela conhecimento sobre as necessidades e oportunidades tecnológicas. - Revela conhecimento das fases e requisitos técnicos de um projeto. - Revela reconhecimento da importância dos objetos técnicos. - Revela conhecimento da representação gráfica de ideias e soluções. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela claramente conhecimento sobre as necessidades e oportunidades tecnológicas. - Revela claramente conhecimento das fases e requisitos técnicos de um projeto. - Revela claramente reconhecimento da importância dos objetos técnicos. - Revela claramente conhecimento da representação gráfica de ideias e soluções.
<div>RECURSOS</div> <div>E</div> <div>UTILIZAÇÕES</div> <div>TECNOLÓGICAS</div>	<ul style="list-style-type: none"> - Revela pouco conhecimento das qualidades dos materiais de acordo com as suas capacidades físicas e mecânicas. - Revela pouco domínio na conceção de artefactos através de experiências simples. - Revela pouco cumprimento de normas de higiene/segurança na utilização de recursos tecnológicos e nos cuidados com o seu corpo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela conhecimento das qualidades dos materiais de acordo com as suas capacidades físicas e mecânicas. - Revela domínio na conceção de artefactos através de experiências simples. - Revela cumprimento de normas de higiene/segurança na utilização de recursos tecnológicos e nos cuidados com o seu corpo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela claramente conhecimento das qualidades dos materiais de acordo com as suas capacidades físicas e mecânicas. - Revela claramente domínio na conceção de artefactos através de experiências simples. - Revela claramente cumprimento de normas de higiene/segurança na utilização de recursos tecnológicos e nos cuidados com o seu corpo.
<div>TECNOLOGIA E</div> <div>SOCIEDADE</div>	<ul style="list-style-type: none"> - Revela pouco reconhecimento do potencial tecnológico dos recursos do meio ambiente, funções e impactos pessoais, sociais e ambientais. - Revela pouco conhecimento da evolução dos artefactos, objetos e equipamentos (relações temporais nos contextos sociais e naturais). - Revela pouco domínio de tipologias de representação bi e tridimensional. - Revela pouco domínio na aplicação e exploração de elementos da linguagem visual. - Revela pouco domínio na análise de situações concretas como consumidor defensor do património cultural e natural. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela reconhecimento do potencial tecnológico dos recursos do meio ambiente, funções e impactos pessoais, sociais e ambientais. - Revela conhecimento da evolução dos artefactos, objetos e equipamentos (relações temporais nos contextos sociais e naturais). - Revela domínio de tipologias de representação bi e tridimensional. - Revela domínio na aplicação e exploração de elementos da linguagem visual. - Revela domínio na análise de situações concretas como consumidor defensor do património cultural e natural. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela claramente reconhecimento do potencial tecnológico dos recursos do meio ambiente, funções e impactos pessoais, sociais e ambientais. - Revela claramente conhecimento da evolução dos artefactos, objetos e equipamentos (relações temporais nos contextos sociais e naturais). - Revela claramente domínio de tipologias de representação bi e tridimensional. - Revela claramente domínio na aplicação e exploração de elementos da linguagem visual. - Revela claramente domínio na análise de situações concretas como consumidor defensor do património cultural e natural.